



enfance de l'art contrastant avec les beautés plus sophistiquées de l'air de cour polyphonique.

Il Festino mise sur une noble pudeur, sans chercher les effets de couleurs et d'instrumentation que Le Poème Harmonique a pu travailler dans des répertoires assez proches. L'ensemble danse, rebondit, dialogue dans une belle complexité des violes de gambe et de la harpe. Manuel de Grange, passant du luth à la guitare à cinq chœurs, veille au juste goût des ornements, à la noblesse des phrasés, pour que le... festin « exotique » garde une suavité contrôlée. Rien ne vient troubler les mots ni le timbre fruité de Dagmar Saskova. Deux sommets à ce disque : la villanelle *Non spero pietà* de Boësset, à laquelle répond *Dove ne vai crudele*, une tentative de Moulinié sur le terrain du nouveau *recitar cantando*. Aux côtés de Dagmar Saskova, le ténor (et violiste) Francisco Javier Mañalich affiche une délicatesse plus désinvolte.

Sophie Roughol

## Martha Argerich and friends

♫ ♫ ♫ ♫ ♫ « Live from Lugano Festival 2011 ». **Beethoven** : Sonate pour violon et piano n° 8 (a). **Mozart** : Sonate pour piano à quatre mains (b). **Haydn** : Trio Hob XV/27 (c). **Schumann** : Fantasiestücke op. 73 (d). **Liszt** : Concerto pathétique (e). **Rachmaninov** : Trio « Elégiaque » (f). **Chostakovitch** : Moscou Tchériomouchki (Suite, arr. Griguoli) (g). **Ravel** : La Valse (h). **Concerto en sol** (i). **Zarebski** : Quintette avec piano op. 34 (j).

*Martha Argerich (piano) (a, b, h, j).*  
*Renaud Capuçon (violon) (a, f).*  
*Cristina Marton (piano) (b).* *Polina Leschenko (piano), Alissa Margulis (violon), Julian Steckel (violoncelle) (c).*  
*Gautier Capuçon (violoncelle) (d, j).*  
*Lilya Zilberstein (piano) (e).*  
*Denis Kozhukhin (piano), Yan Levionnois (violoncelle) (f).* *Giorgia Tomassi, Carlo Maria Griguoli, Alessandro Stella (pianos) (g).*  
*Sergio Tiempo (g).* *Orchestre de la Suisse italienne, Jacek Kasprzyk (i).*  
*Dora Schwarzbérg, Lucia Hall (violons), Lida Chen (alto) (j).*  
Emi 6447012 (3 CD). Ø 2011. TT : 3 h 46'.  
**Technique : 2 à 3/5**



son connaît la musique. Comme chaque année, on commencera par se plaindre de ne pas y trouver de premières – sauf une – dans le répertoire de Martha Argerich, et de ne pas assez entendre les juniors que cette manifestation est censée promouvoir. Mais comme d'habitude, on s'extasiera devant le magnétisme de la marraine des lieux, qui entraîne dans son sillage des musiciens de tous âges. La *Sonate n° 8* de Beethoven en est un exemple stupéfiant où, bien mieux que Franck Braley, elle donne des ailes à un Renaud Capuçon spécialement inspiré. D'énîèmes *Fantasiestücke* op. 73 de Schumann (avec Gautier Capuçon), une énième *Valse* de Ravel à

deux pianos (avec Sergio Tiempo), un énième *Concerto en sol* avec l'orchestre local confirment que la pianiste transforme toutes les musiques en instants uniques. En prime, une découverte, le *Quintette op. 34* de Juliusz Zarebski (1854-1885), sorti de Lekeu polonais, disparu très jeune, à l'évidence très imprégné de Liszt, son mentor. Le caractère échevelé, parfois révolté (*Scherzo*) de l'œuvre n'échappe évidemment pas à Martha Argerich, ni à sa vieille complice Dora Schwarzbérg, qui en tirent des sanglots souvent poignants. Côté invités, on accordera une attention particulière au *Trio n° 2 « Elégiaque »* écrit par Rachmaninov en hommage à Tchaïkovski, et mené par Denis Kozhukhin dans un style sobre et sombre, parfaitement juste. On est moins convaincu par la Suite tirée de l'opérette *Moscou Tchériomouchki*, qui perd un peu de son humour grinçant dans l'adaptation pour trois pianos qu'en a signé Carlo Maria Griguoli. Mais dans l'ensemble, comme pour les années précédentes, on ne perd pas son temps à écouter cette série de moments captés sur le vif, où de grands musiciens donnent le meilleur d'eux-mêmes.

Etienne Moreau

## Besides Feldman

♫ ♫ ♫ ♫ **Improvisation collective.**  
*Rozemarie Heggen (contrebasse), Hilary Jeffery (trombone), Pamela Kurstin (thérémine), Patrick Pulsinger (synthétiseur modulaire).*  
Col Legno **WWEICD20298.**  
Ø 2010. TT : 53'.  
**Technique : 4/5**