



Musik



Klang



Douce Félicité. Airs sérieux und Instrumentalstücke von Lambert, Lully, Camus und Sainte-Colombe; Il Festino, Manuel de Grange (2016); Musica Ficta

Ähnlich beliebt wie in Italien die weltliche Kantate waren in Frankreich die Airs sérieux. Aus drei unterschiedlichen Publikationen aus dem letzten Viertel des 17. Jahrhunderts hat Manuel de Grange eine schöne Auswahl getroffen. Es überwiegt ein ausgewogen ruhiger Duktus, der von eher zarten Tönen geprägt wird, ohne dass die Details vernachlässigt würden. Insbesondere die beiden Sopranistinnen Dagmar Šašková und Barbara Kusa zeigen im Titelsong von Michel Lambert eine starke emotionale Beteiligung, die sich sehr schön übermittelt. Bei den üppiger besetzten Stücken verhindert der recht starke Hall, dass die Stimmen wirklich miteinander verschmelzen.

Reinmar Emans