



ARMONÍA DIVINA Y HUMANA

CANCIONES & VILLANCICOS DU NOUVEAU MONDE

Le 12 octobre 1492, l'arrivée de Christophe Colomb en Amérique et la découverte consécutive de ce vaste continent par les Espagnols provoquera les plus grands bouleversements économiques, politiques, religieux et démographiques que l'humanité ait connu jusqu'alors.

Le fantôme de l'Eldorado provoquera une émigration outre-atlantique massive entraînant la colonisation et l'évangélisation des nouveaux territoires, accordant une place très importante au chant et la musique qui seront omniprésents. De nombreux instruments à cordes, percussions et vents en provenance d'Espagne vont s'implanter et caractériser une des particularités de la musique ibéro-américaine : les instruments populaires ainsi que les rythmes autochtones et d'origine africaine seront non seulement tolérés mais encouragés par les autorités religieuses pour jouer la musique sacrée, créant ainsi des liens entre les peuples indigènes et l'évangile d'une intensité et d'une ferveur remarquables, liens qui perdurent jusqu'à nos jours.

IL FESTINO

Manuel de Grange *direction*

Barbara Kusa *soprano*

Dagmar Saskova *mezzo-soprano*

Eric Bellocq *guitare & luth*

Maria Christina Cleary *harpe*

Laurent Sauron *percussion*

Manuel de Grange *guitare & luth*



À travers ce programme nous mettons en évidence la richesse, la beauté et la variété des styles musicaux présents en Amérique aux XVIe et XVIIe siècles, leur originalité de par l'assimilation d'éléments populaires et leur universalité grâce à la rencontre de l'Europe, l'Amérique et l'Afrique. Nous incorporons quelques chansons de José Marín et des airs en espagnol édités en France au temps de Louis XIII, ce qui prouve, si besoin est, que la musique voyage et ne connaît pas de frontières

durée: 1h30